

« LES MONDES est la matérialisation d'une vision qui place l'humain dans un Grand Vivant bien plus vaste que sa pensée.

Par un jeu de dimensions, je propose d'oeuvrer à travers le corps qui me semble être le lieu de cette intime connexion avec notre environnement."

Une exposition immersive en plusieurs épisodes, car nombreux et vastes sont Les Mondes à déployer.



PREMIER ÉPISODE / NOVEMBRE 2024 / L'USINE (Poët-Laval, Drôme) / en RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE DE LYON

À l'image des centaines de petits êtres humains en terre qui peuplent l'exposition, l'artiste invite le public à une expérience d'immersion dans des mondes symboliques, miroirs des propres existences.

Deux oeuvres à taille humaine encadrent la proposition, moulages de moitié de corps ouverts sur les possibles et de grands mobiles suspendus s'activent en fonction de qui les frôlent ou les traversent. Il y a un peuple étrange et coloré sur pieds ou suspendu ainsi qu'une série de peintures où dialoguent des êtres humains avec quelque chose de plus grand, le tout relié par une longue oeuvre murale comme une ligne de vie.

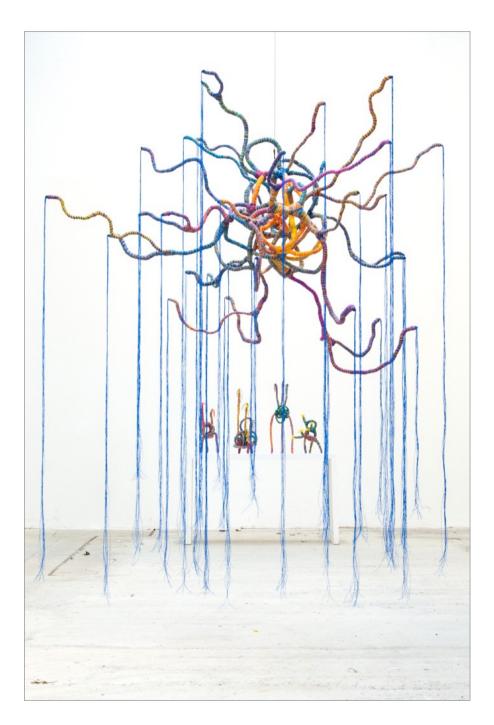
À l'étage, une installation participative se propose en tissage multicolore, et au gré des visites et des jeux, une toile complexe se déploie entre les éléments architecturaux propres au lieu. Des sons, comme des conversations d'élémentaux, amplifient l'expérience.

Bienvenu·e dans ce tissage des Mondes.

Ce premier épisode, répond à la thématique de la 17ème édition de la Biennale de Lyon « La voix des fleuves, Crossing the water ».

L'artiste a choisit de questionner nos traversées de vie, de la naissance à la mort, autant que l'ensemble des événements, heureux ou malheureux qui la constituent. Ici l'impermanence est traitée comme un mouvement naturel et universel où l'eau se matérialise en élément de transformation.



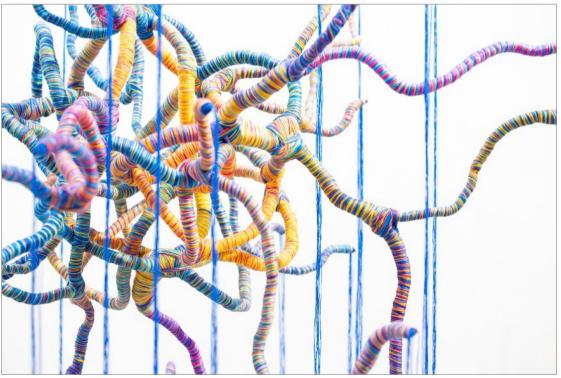


SOURCE

Divinité universelle des origines de la vie, **SOURCE** évoque les possibles en création. Cette oeuvre est équilibrée de sorte d'être toujours en mouvement, aussi infime soit-il.

Dimensions H 2,5m x Diam. 2,5m

Accroche 3 m minimum
Poids moins de 10kgs
Matériaux métal, tissu, fils





LA RENCONTRE

Oeuvre textile peinte en suspension. Deux petits personnages en terre sont posés en son centre, et une foule (environ 400)personnages) en dessous.

LA RENCONTRE invite à se projeter à l'intérieur ou à l'extérieur du Vivant dont la forme évoque, entre autres, un organe en mouvement lent.

Dimensions H 120cm x L 100cm

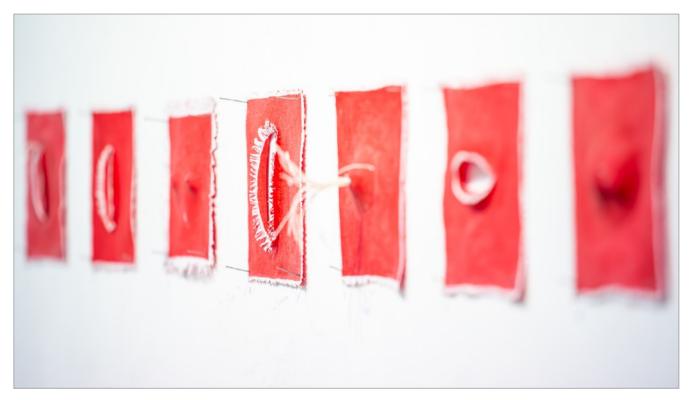
Foule 50x50cm

Accroche 2,5 m minimum

Matériaux métal, tissu, peinture

humains en terre





ORIGINES

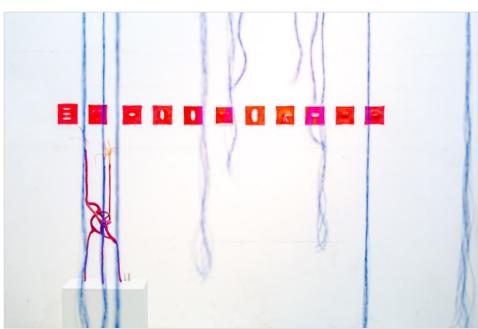
Carrés de tissu déchirés et effilochés évoquant les ouvertures du corps, vulve, yeux, bouche, anus, etc... qui sont autant d'entrées de portes entre l'intérieur et l'extérieur.

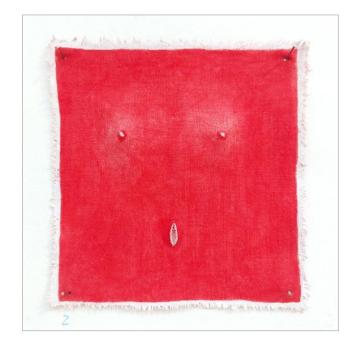
Les ORIGINES sont présentées comme des curiosités.

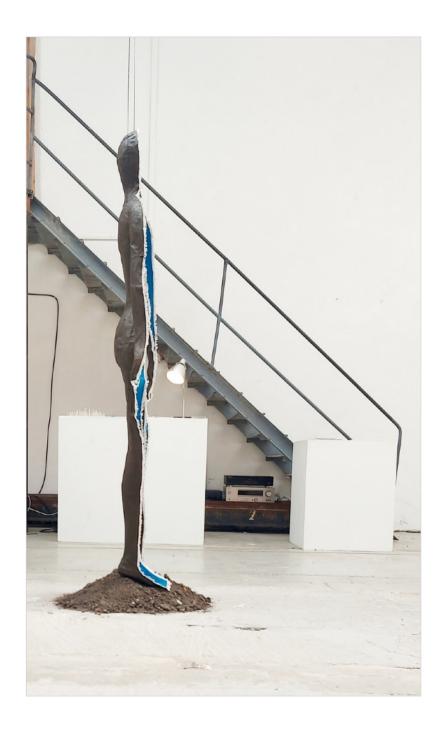
Dimensions 15x15 cm

Accroche quatre clous

Matériaux tissu, résine, acrylique







MUE TERRE

Cette oeuvre ouvre la proposition immersive de traversée. C'est un corps creux qui place le public dans son propre corps et à sa propre échelle. L'extérieur est couleur terre, l'intérieur est bleu. Elle évoque autant une peau, ou un moule, qu'on laisse à l'entrée, que la notion de « corps creux » ouvert aux possibles.

MUE TERRE fait face à MUE?, à l'autre bout de l'espace.

Dimensions humaines

Accroche suspension mini 2,5 mètres

Poids moins de 2kgs

Matériaux tissu, résine, peinture, terre









LA TRAVERSÉE

Mobile à sept têtes dont la trace au sol, comme des ronds dans l'eau, évoque un labyrinthe-boussole. La structure réagit aux mouvements de l'air et au passage des corps des visiteur-euses.

La proposition est de vivre de façon symbolique nos traversées de vie. Histoires d'amour, naissances, deuils, extases, maladies et voyages, ruptures et changements de vie, autant que notre propre naissance et notre propre mort; comment traverse-t-on? Tout droit? Par des chemins de traverse? Que se passe-t-il au centre?

Les sept couleurs du spectre lumineux qui sont aussi les couleurs des principaux centres énergétiques, donnent des indications sur les couloirs que nous empruntons.

Dimensions diamètre 5 mètres / hauteur 4 mètres

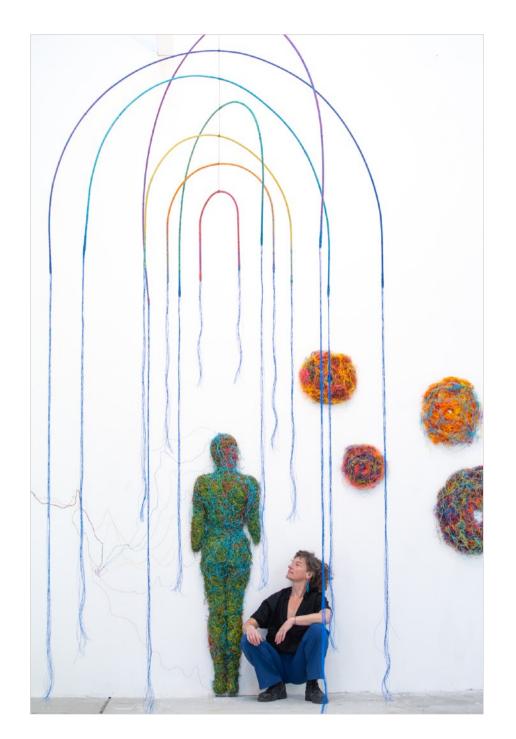
Accroche minimum 4,5 mètres

Poids 10kgs

Marquage au blanc de Meudon

Matériaux tiges acier, fonte, fils, tissu, miroirs





LA PORTE Eau

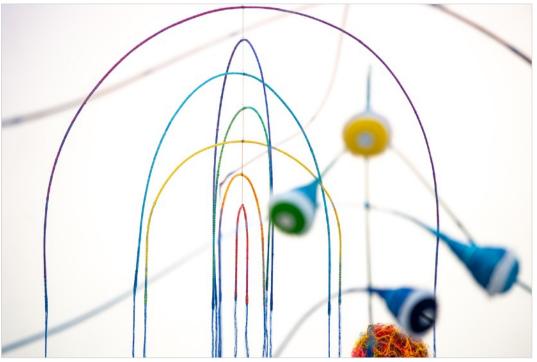
Oeuvre qui s'ouvre et se referme aléatoirement en fonction des mouvements de ses arceaux. Comme une porte sur d'autres mondes et d'autres possibles, en arc-en-ciel, symbole d'unité et source d'émerveillement.

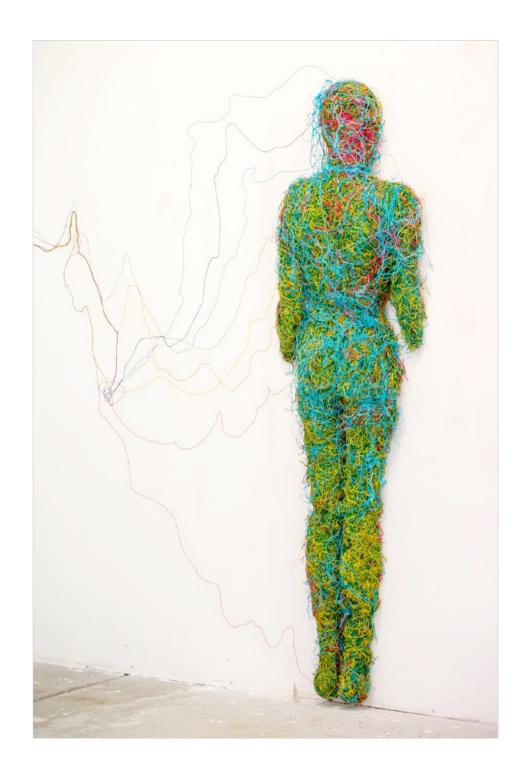
Dimensions diamètre 2,2 mètres / hauteur 4 mètres

Accroche minimum 4,5 mètres

Poids 5kgs

Matériaux tiges acier, fils, tissu





MUE?

MUE? est placée au fond de l'espace, plaquée contre le mur, comme si elle y entrait à moitié. Elle ouvre vers l'inconnu, le non-visible, suggérant que ce mur pourrait bien être une illusion.

Faite d'un amas de fils colorés, elle est directement reliée aux fils du CHEMIN DE VIE et fait continuité avec MUE TERRE.

Dimensions humaines Accroche murale

Poids moins de 5kgs

Matériaux demi mannequin en résine, fils





CHEMIN DE VIE

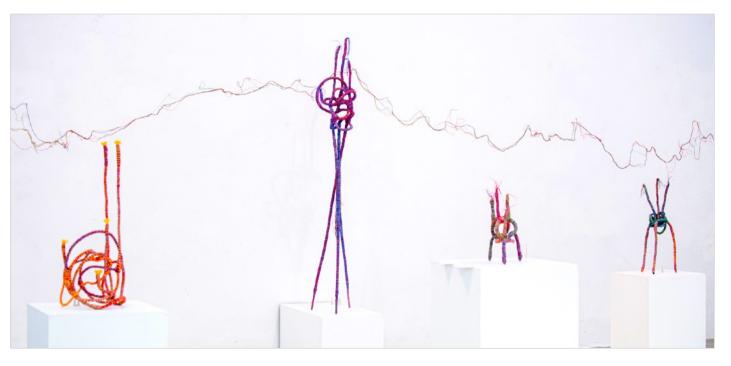
Collage mural réalisé in situ par l'artiste sur son propre chemin de vie, qui déroule de façon symbolique son existence.

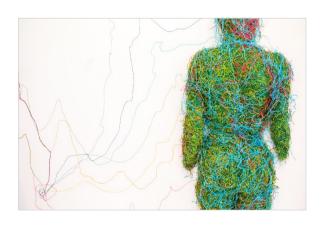
CHEMIN DE VIE joue le rôle de fil conducteur des MONDES, jusqu'à se connecter à l'oeuvre MUE?, dernière pièce de l'exposition.

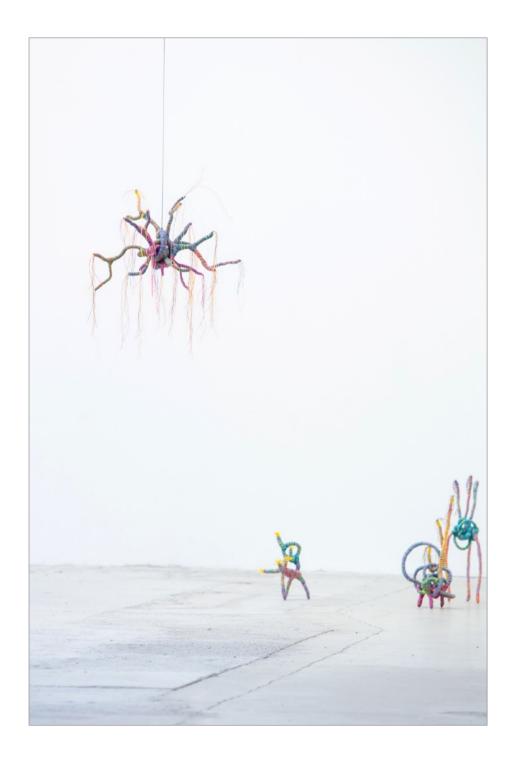
Dimensions 15 mètres de long

Accroche colle à papier peint, lessivable

Matériaux 8 fils Création 2024







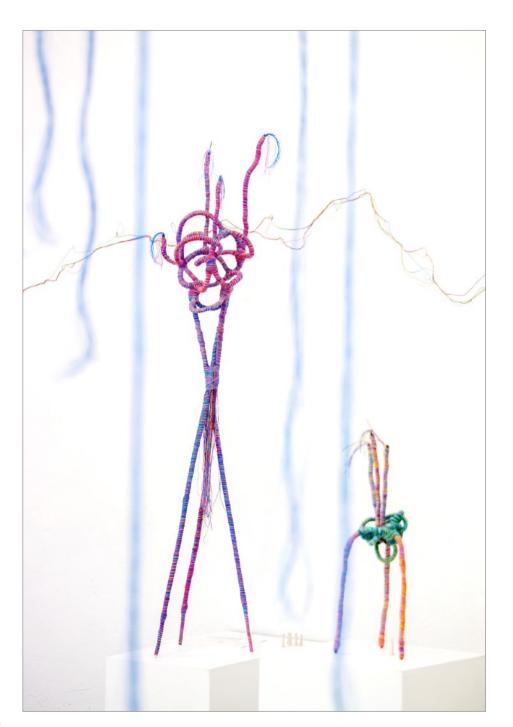
LES ORGANIQUES

LES MONDES sont habités par un petit peuple joyeux et coloré dont SOURCE est la grande matrice. Ces sculptures de fils enroulés, non figuratives, évoquent l'univers de la BD et des mondes dessinés. Autant étranges qu'intimement familiers, LES ORGANIQUES dialoguent entre ciel et terre.



L'ENFANT





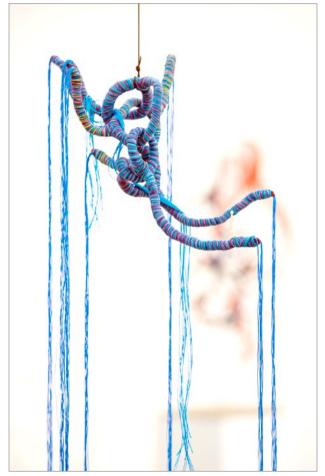


L'AMOUREUX

LES GARDIEN·ES

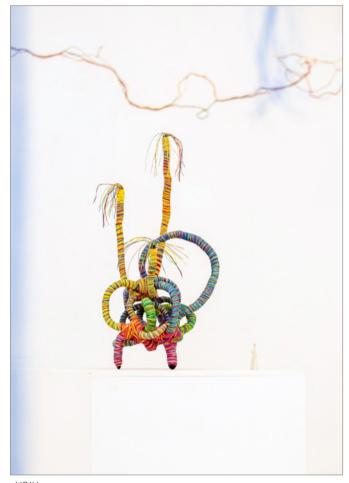






LE MAGICIEN

RIVIÈRE







VOIX ORGASME





COSMOS

Série d'oeuvres murales d'agglomérats de fils résinés sur un miroir. Pour LES MONDES, les COSMOS reflètent notre propre réalité, et aux côtés de MUE? ils créent des fenêtres dans le mur, ouvrant sur l'inconnu.









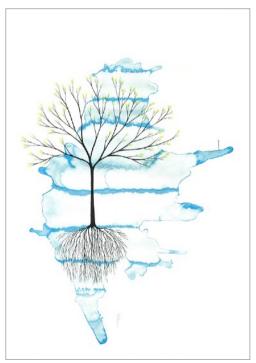




LES EAUX

Un travail de charge pigmentaire aquarelle, et dessin à l'encre. On y retrouve de petits êtres humains plongés dans l'immensité des Mondes.

Série d'oeuvres dimensions jusqu'à 100x70cm sur papier aquarelle.



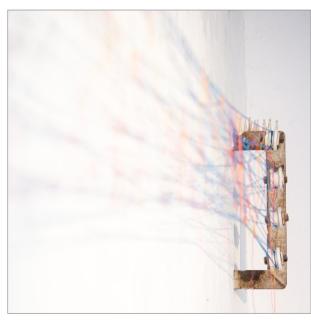


RÉCIFS

Paysages d'autres mondes. Peinture acrylique. Dimension 20x30cm.







NOS TRAVERSÉES

OEUVRE PARTICIPATIVE

En fonction du lieu, un premier tissage est proposé entre des éléments architecturaux. Le public est invité à continuer ce tissage qui prend de l'ampleur jour après jour.





MÉLANIE LE GRAND

Vit et travaille dans la Drôme, à Pont-de-Barret

Plasticienne autodidacte issue du spectacle vivant et de la performance, Mélanie Le Grand crée des espaces de vie intensifiée, immersives et participatifs.

Elle aborde, au fil de son parcours, les question de pouvoir (performances **Doll** et **Fragile (?)**, recueil de textes **Seuls)**, le corps sublimé et l'érotisme joyeux (séries photo participatives **SELF** et **hÉros**), la question de l'identité (pièce-performance **Rien Derrière**, court-métrage **Élie**) et du retour à soi intimement lié à la vision d'un monde plus vaste (peintures **Les Eaux** et **Apparitions**, sculptures **LES ORGANIQUES**, exposition immersive **LES MONDES**).

Elle entre en art à 30 ans par la performance et l'intervention collective en espace public. Formée au jeu par **David Noir**, et fortement influencée par les espaces performatifs de **Felix Ruckert** dans lesquels elle joue jusqu'en 2015, elle performe en théâtre (**Jean-Michel Rabeux**) et en rue (**Ornic'art** et réseau **Red-Plexus**, **Remue-ménage**, **À-Titre-Provisoire**) et crée rapidement ses propres productions sous le label **Labomel** (pièces et performances, court-métrages, immersions).

Dès 2006 elle intègre l'appareil photo comme partenaire de jeu dans des procédés participatifs qui interrogent la relation et le rapport au corps, pour le projet hÉros elle tire ses photos sous forme d'affiches collées aux murs, et intervient autant en galerie (AKIZA Paris, LE MOUTON NOIR Poitiers), dans des lieux institutionnels (Université et ville de Poitiers, Micadanses à Paris) que dans des lieux underground comme le TOTEM à Nancy.

Militante sex-positive dans plusieurs organisations (Schwelle7 Berlin, Erosticratie, PariSM, Place des Cordes), elle met son art au service de la représentation joyeuses des corps, des sexualités et des genres. Elle travaille en 2015 avec le réalisateur Michel Reihlac sur un film porno-queer-lumineux en co-écriture et direction d'acteur-ices.

En 2015 elle décide de privilégier son travail plastique et s'installe dans la Drôme avec son compagnon et artiste Laurent Quinkal, avec lequel elle co-dirige trois grandes expositions collectives estivales au **Chateau les Olivier de Salettes** (26) et ouvre un lieu de création et d'expérimentation artistique en 2022, **Les Ateliers du 120**.

Elle y déploie un travail plastique fait de matières textiles et de fils, en grande partie en suspension. Elle crée de grands mobiles immersifs, cherchant à faire vivre une expérience, une bascule, au contact des ses oeuvres.

LES MONDES voient le jour en novembre 2024 à L'Usine en Résonance avec la Biennale de Lyon. Le corps est toujours au centre de sa recherche, cette fois en tant que corps-terre-territoire, placé au coeur du grand vivant dont nous, les humains humaines, faisons partie.

CRÉATIONS

URBAINES série photographique 2006 Prix du public pour la photo "Le choix" exposition ARAMI (95) Prix du Conseil Général du Val d'Oise - exposition ADAIS pour les photos "Tableau moderne au port - rouge" et "Tableau moderne au port - bleu » Exposition LA POSTE Reuilly-Diderot 2007 **COUPABLE?** série de portraits réalisée pendant le festival Art'zimut autours du roman noir / expo-installation 2007 - 2010 Photographe officielle du festival Xplore Berlin - Schwelle7 Parution de la série photo WITH DASNIYA dans « Mein Lesbisches Auge 8 » des éditions KONKURKURSBUCH 2006-2007 Réalisation de photos de couverture pour les Éditions du Seuil collection Point (Howard Buten, Jean-Paul Dubois, Patrick Bresson, Graham Parker et pour les Éditions Omniscience (Xavier Malbreil) 2008-2012 SELF AKTOFOTOGRAFIE Performance participative photographique création XPLORE BERLIN 2008 Parution de la série dans l'édition collective "Mein Heimlich Auge XXIV » des éditions KONKURKURSBUCH Exposition Festival LadyFest Paris 2012 MARIONNETTE Performance interactive solo / création PRÉAVIS DE DÉSORDRE URBAIN Marseille 2009 2009 **DUO SHADOW** Shibari et mouvement / création au BALAJO à Paris 2010-2011 2011-2014 **FRAGILE(?)** Solo performance - musique Charles Premier Festival ARZIMUT XPLORE Sydney 2012 Festival SOUTERRAIN PORTE VII le TOTEM Nancy Studios MICADANSES Paris **BOND** à Londres Adaptation par Jean-Michel RABEUX pour les Nuits Transérotiques au THÉÂTRE DE LA BASTILLE et THÉÂTRE **GARONNE** à Toulouse Adaptation par GAO XINJIANG pour le film LE DEUIL DE LA BEAUTÉ 2013 importation du festival XPLORE à Paris - artiste associée (réalisation des visuels et programmation) GALANTERIE Vidéo shibari avec Nicolas Yoroï - réalisation Emmanuel Rojas / diffusion internet 2013 2013 ÉLIE Court-métrage réalisation Guillaume Pin, avec Nicolas Yoroï et Gary Volet, musique Charles Premier Scene7 Lyon



2013-2015	HéROS LES CONQUÉRANTS Série photographique Création pour le festival XPLORE Paris MICADANSES collages grand format Festival SOUTERRAIN PORTE VII le TOTEM Nancy Galerie LE MOUTON ROUGE à Poitiers LES MOUGEASSES au PLAN B à Poitiers Galerie AKIZA Paris (oeuvres "La Pyramide" et « Vénus ») Galerie des arts ménagers CAUSETTE		
2014	DUO DE CORDES Performance - musicien Yann Delmas Création CENTRE MERCOEUR Paris Studios MICADANSES Paris		
2014	RIEN DERRIÈRE Théâtre-performance Création au CENTRE MERCOEUR à Paris Coproduction SCÈNE7 Lyon		
2015	HéROS LES ANGES Projet photographique street art et chantiers participatifs UNIVERSITÉ ET VILLE DE POITIERS galerie LE MOUTON ROUGE Poitiers Galerie ATELIER GUSTAVE Paris Galerie des arts ménagers CAUSETTE	hÉros Les Anges / Université de Poitiers 2015	
2016	MULTIDIMENSIONS Série photographique participative en collaboration avec Laurent Quinkal Exposition L'USINE (26) Salon GMAC Bastille Salon d'art abordable LA BELLEVILLOISE Galerie des arts ménagers CAUSETTE		
2017	TRANSFORMANCE Série photographique participative en collaboration avec Laurent Quinkal, en coproduction MICADANSES Paris		
2020	LES EAUX Série de peintures aquarelle et encre Chateau les Oliviers de Salettes (26) pour L'ART DE RÊVER L'USINE (26) Galerie du Pont (26)		
2023	LES ORGANIQUES Série de sculptures textiles collectif FERTILE ÉGLISE DU GUÉ (26) Galerie LA PRAIRIE (26)		
2024	LES MONDES / Exposition immersive, pour l'USINE (26) en Résonance avec la BII	ENNALE DE LYON	



MÉLANIE LE GRAND

06 64 51 37 28

melanielegrandatelier@gmail.com Instagram melanielegrand_atelier www.melanielegrand.fr

LES MONDES EN PROJET

OBJET VIDÉO

Avec le danseur Lizandre Casazza et le vidéaste Pierre Gouëset en cours de montage.

RITUAL ISATION

Temps de performance rituelle au coeur des oeuvres plastiques, en création.

OEUVRES MOBILES POUR L'EXTÉRIEUR

En recherche de partenariat (matériaux textile techniques) et lieux.

ACCEUILLIR LES MONDES

ESPACE minimum 150 m2 Hauteur sous plafond minimum 4,5 m Grandes hauteurs inspirantes appréciées

MONTAGE 5 jours / démontage 1 jour Équipe de 2 personnes dont l'artiste

AU PLAISIR DE TISSER LES MONDES AVEC VOUS...