

DOSSIER DE PRESSE

LES MONDES

une exposition immersive de **Mélanie Le Grand** / mise en son par **Vincent Duc**

en **Résonance** avec la **Biennale d'art contemporain de Lyon**

DU 12 AU 24 NOVEMBRE 2024 / Hall de L'Usine / WAC - Centre d'art contemporain / Le Poët-Laval (26)
Ouvert du mercredi au dimanche 11h - 18h / **Vernissage le mardi 12 novembre à 18h**

Journées réservées aux professionnel·les : les mardis 12 et 19 novembre, sur rendez-vous auprès de l'artiste.

COMMUNICATION

ARTISTE www.melaniegrand.fr
L'USINE www.lusinepoetlaval.fr
RÉSONANCE www.labiennaledelyon.com



[melaniegrand_atelier](https://www.instagram.com/melaniegrand_atelier)
[axeldecoupigny](https://www.instagram.com/axeldecoupigny)
[biennaledelyon](https://www.instagram.com/biennaledelyon)

CONTACTS

ARTISTE Mélanie Le Grand 06 64 51 37 28 melaniegrandatelier@gmail.com
L'USINE Axel de Coupigny 06 71 91 81 33 info@lusinepoetlaval.fr



L'Usine est un tiers lieu qui accueille des ateliers d'artistes et d'artisans, un centre d'art, des recycleries, un magasin de producteurs ainsi qu'une excellente cantine.

Intitulée « **La voix des fleuves, Crossing the water** », la 17ème édition de la Biennale de Lyon invite les artistes à évoquer, interroger, poursuivre le sujet des relations qui se nouent et se délient entre les êtres et avec leur environnement.



Photographie Laurent Quinkal

LES MONDES

Dispositif immersif / oeuvres mobiles pénétrables / peinture / création murale / rituel

Nos traversées.

Naissances, morts, renaissances. Deuils à en crever. Extases à en crever.

Entrer dans l'eau, quitter la rive, lâcher prise, se laisser porter, balloter, accepter la traversée.

Accueillir l'inconnu de l'autre rive...

Bienvenu-es dans ce tissage des Mondes.

Pour le hall de L'Usine et ses hauteurs réjouissantes, l'artiste développe en grand format ses sculptures *Organiques* de fils colorés, tissus effilochés et suspensions en mouvement délicat ainsi que sa série de peintures *Les Eaux* qui mettent en jeu de petits êtres humains plongés dans l'immensité des mondes vivants.

En Résonance avec la thématique de la 17ème édition de la Biennale de Lyon « La voix des fleuves, Crossing the water », elle propose une expérience de traversée, où l'impermanence est traitée comme un mouvement naturel et universel. Dans Les Mondes de l'artiste, l'eau se matérialise en élément de transformation, porté par le ventre des origines.

L'exposition est constituée de grands mobiles pénétrables et d'une oeuvre participative, imbibée de la création sonore complice de Vincent Duc qui en approfondit l'expérience, pour se rêver soi-même dans ses propres mouvements de vie.



MÉLANIE LE GRAND plasticienne

Vit et travaille dans la Drôme, à Pont-de-Barret (26160)

Plasticienne issue du spectacle vivant et de la performance, Mélanie Le Grand crée des processus immersifs et participatifs, afin de créer des espaces de vie intensifiée dans lesquels une thématique va être déployée.

Elle aborde, au fil de son parcours, les questions de pouvoir (performances *Doll* et *Fragile* (?), recueil de textes *Seuls*), le corps sublimé et l'érotisme joyeux (séries photo participatives *Self* et *hÉros*), la question de l'identité (pièce-performance *Rien Derrière*, court-métrage *Élie*) et du retour à soi intimement lié à la vision d'un monde plus vaste (*Les Eaux*, *Apparitions*, *Les Organiques*, *Les Mondes*).

Elle entre en art à 30 ans par la performance et l'intervention collective en espace public. Formée au jeu par le génial **David Noir**, et fortement influencée par les espaces performatifs de **Felix Ruckert** dans lesquels elle joue jusqu'en 2015, elle performe en théâtre (**Jean-Michel**

Rabeux) et en rue (**Ornic'art** et réseau **Red-Plexus**, **Remue-ménage**, **À-Titre-Provisoire**) et crée rapidement ses propres productions sous le label **Labomel** (pièces et performances, court-métrages, immersions).

Dès 2006 elle intègre l'appareil photo comme partenaire de jeu dans des procédés participatifs qui interrogent la relation et le rapport au corps, pour le projet *hÉros* elle tire ses photos sous forme d'affiches collées aux murs, et intervient autant en galerie (**Akiza Paris**, **Le Mouton Rouge Poitiers**), dans des lieux institutionnels (**Université et ville de Poitiers**, **Micadanses** à Paris) que dans des lieux underground comme le **TOTEM** à Nancy. Militante sex-positive dans plusieurs organisations (**Schwelle7 Berlin**, **Erostratie**, **PariSM**, **Place des Cordes**), elle met son art au service de la représentation joyeuse des corps, des sexualités et des genres. Elle travaille en 2015 avec le réalisateur **Michel Reihlac** sur un film porno-queer-lumineux en co-écriture et direction d'actrices.

Le corps souffrant, elle s'installe dans la Drôme en 2015 avec son compagnon et artiste **Laurent Quinkal**, avec lequel elle co-dirige trois grandes expositions collectives estivales au **Château les Olivier de Salettes** (26) et ouvre un lieu de création et d'expérimentation artistique en 2022, **Les Ateliers du 120**. En quête de guérison, elle plonge dans la peinture et les fils colorés qu'elle tisse et sculpte, et parcourt les chemins intimes de la magie. La mort subite de son jeune frère en 2021 est autant une déflagration interne pleine d'une colère sourde qu'une ouverture à d'autres mondes, invisibles et tellement concrets, ou la mort et la vie se côtoient comme d'éternelles alliées.

Elle déploie un travail plastique fait de matières textiles et de fils, en grande partie en suspension. Elle crée de grands mobiles immersifs, cherchant à faire vivre une expérience, une bascule, au contact de ses œuvres. Le corps est toujours au centre de sa recherche, cette fois en tant que corps-terre-territoire, placé au cœur du vivant dont nous, les humains humaines, faisons partie.

www.melanielegrand.fr

VINCENT DUC créateur de musique électroacoustique



Le travail de Vincent Duc est basé sur l'enregistrement de sons en extérieur et la création en studio. Les enregistrements récoltés lors de périples l'ont mené à la création de voyages sonores : créations électroacoustiques improvisées et multi diffusées.

Grâce à des systèmes de spatialisation de haut-parleurs il crée des pièces musicales pour différents types de lieux (bâtiments publics, jardin, rue...) et public (passant-e, public d'expo, dans le noir, allongé, ...).

On voit ses pièces sonores sur le festival **VICE&VERSA**, Châlons dans les rues, Rencontre entre les mondes, festival **PLI**, Festival du carnet de

voyage dans la Drôme, Festival du livre de Bron, festival **CIBOULOT**.

<https://opapeduc.wixsite.com/website?>